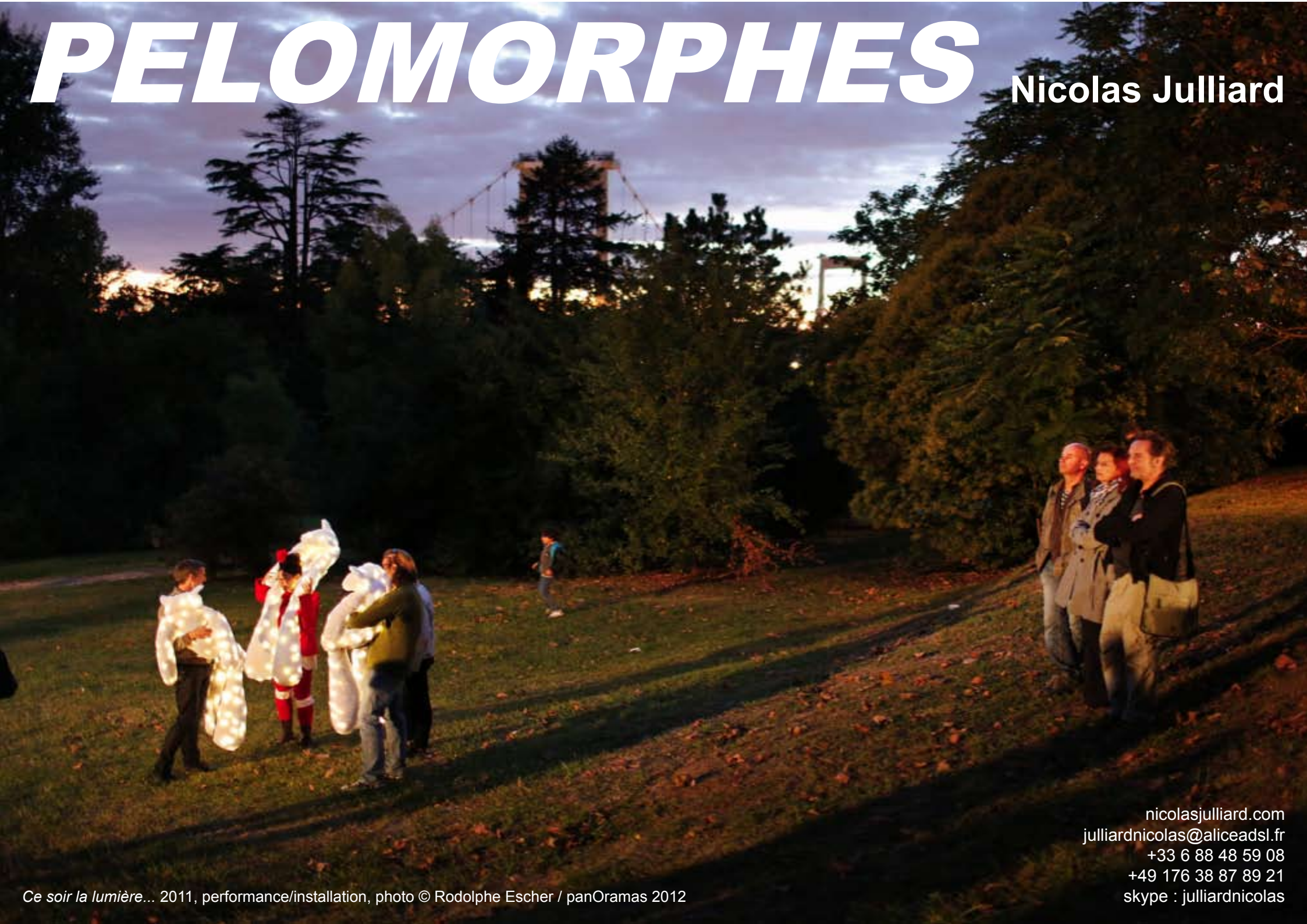


PELOMORPHES

Nicolas Julliard



nicolasjulliard.com
julliardnicolas@aliceadsl.fr
+33 6 88 48 59 08
+49 176 38 87 89 21
skype : julliardnicolas





“ It is a gentle chimera, a fantastic creature. Its body, which is made of plush, is human, and its head, also made of plush, is animal, while its sexual organ sets it apart from other cuddly toys. It is a sculpture called Pelomorphe, from the Provencal word pilou (soft fabric) and the Greek morphos (form). It is a sculpture, and it is your friend.

Nicolas Julliard created his first version of it in 2002, drawing on a personal mythology. The Pelomorphe is about softness, female tenderness, and frees sculpture from the male martial tradition, from bronze and marble. The Pelomorphe is your friend and it needs you. It tries to sculpt an emotion within you, deep and authentic.

Air de jeu (maquette 3), 2011, photographie, 38/42 cm



NICOLAS JULLIARD

Born in 1976 in Bordeaux, France

Lives and works in Berlin

It is in 2001, during his Master II in Fine Arts at the Paris I Panthéon-Sorbonne University, that Nicolas Julliard, creates the Pelomorphes. Textile volumes, human-sized security blankets, Pelomorphes are strange humanoids creatures, coming from a security blanket of the artist's childhood. After some exhibitions in recent spaces (Le Garage Moderne in Bordeaux or La Citerne Gallery in Marseille in 2004), Nicolas Julliard meets Cécile Griesmar who invites him to join the artists of her Hors-sol Gallery in Paris. Pelomorphes are then shown in the first edition of the Slick Art Fair, one of the FIAC show off in 2006. In 2007, the obtaining of the creation grant from DRAC Aquitaine allows the first exhibition abroad: Product art festival in Varna, Bulgaria in 2008. The grant for the mobility from the Regional Council of Aquitaine in 2010 support a project of residence in the dance company Donko Seko in Bamako, Mali.

Pelomorphes integrates some public and private collections (The General Council of the Gironde collection in 2009 and Les Arts au mur's collection in Pessac, 2011).

In 2010, Nicolas Julliard is invited by the curators Joanna Chevalier and Hervé Mickaëloff on the exhibition Who are you Peter? in the Espace Culturel Louis Vuitton in Paris. In 2011, the curator Charlie Levine selects Pelomorphes for Transitions at the Birmingham City University, England. Recently, a residence in Lage Egal Kunstatelier in Berlin allows Nicolas Julliard to settle down partially in Germany. It is confirmed by the exhibition «Gefährliche Liebschaften» at the Coucou gallery in Kassel (DE), curating by Kathrin Rost.

nicolasjulliard.com
julliardnicolas@aliceadsl.fr
+33 6 88 48 59 08
+49 176 38 87 89 21
skype : julliardnicolas

La Consultation in Transitions 2011 - Installation - City University of Birmingham (UK)



SELECTED SOLO SHOWS

2010	Recent Works – La Winery, Arsac (FR)
2009	Au contact de ... - Le Garage Moderne, Bordeaux
2008	La Consultation – private space, Mérignac (FR)
2005	Pelomorphe(s) - La Citerne Gallery, Marseille
2004	Qui veut ta peau ? - TENRI French-japanese Cultural Center, Paris

SELECTED GROUP SHOWS

2012	Allotment - curators : Joss Burke and Trevor Pitt, MAC Birmingham (UK)
2011	Gefährliche Liebschaften (Dangerous liaisons) - Curator Kathrin Rost, Coucou gallery - Kassel (DE)
2011	Transitions - curator : Charlie Levine - City University of Birmingham (UK)
2010	Qui es-tu Peter ? – curators : Joanna Chevalier et Hervé Mickaeloff, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris
2009	La Nuit Défendue – Public Library J. Ellul, Pessac (FR)

RESIDENCIES, ARTFAIRS & FESTIVALS

2012	Biennake PanOramas – Parc des coteaux – Lormont (Fr)
2011	Lage Egal - Kunstatelier - Berlin
2010	Anima Exp Bamako - Collaboration with Donko Seko danse compagny and the Conservatory of arts and multimedia of Bamako. Supported by the Regional Council of Aquitaine and the French Cultural Center of Bamako
2008	Product - Festival of contemporary art, Varna (Bulgaria)
2006	Slick – Contemporary art fair, La Bellevilloise Paris

GRANTS

2010	Artists international mobility grant, Regional Council of Aquitaine
2007	Creation individual grant (Drac Aquitaine - French Ministry of Culture)





COLLECTIONS

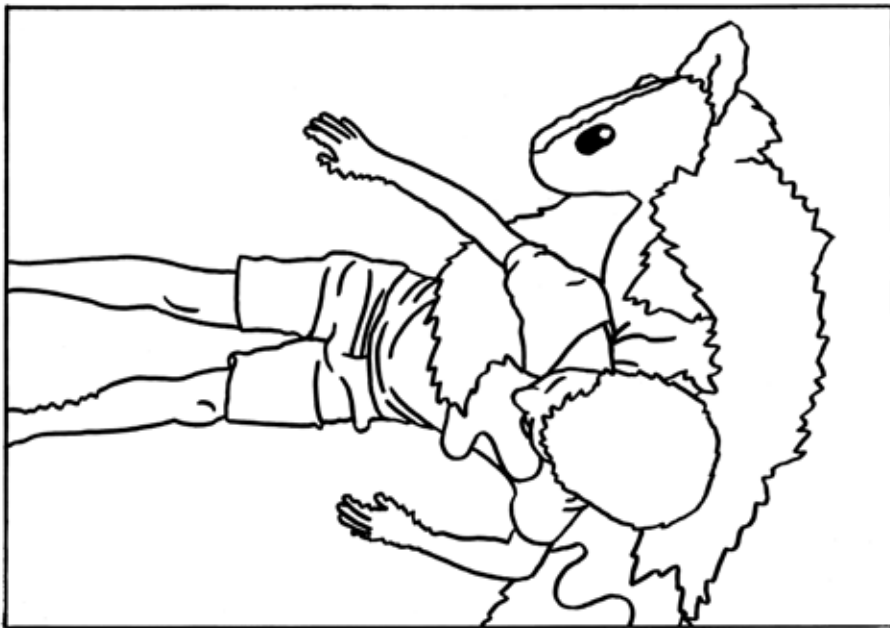
- | | |
|------|--|
| 2011 | Les peuples manquants n°3 et 6 (photos), Les arts au mur collection, Pessac (FR) |
| 2009 | Ecorché (volume), General Council of Gironde public collection (FR) |
| 2006 | L'Hydrophile (vidéo), Les arts au mur collection, Pessac (FR) |

PUBLICATIONS & EDITIONS

- Jessica Bassing, «Mix of fiction and reality» Hessische Allgemeine (HNA), september 2011, Kassel (DE)
- Emmanuelle Lequeux, «Who are you Peter ?», Beaux-Arts magazine, janvier 2011, Paris
- Nicolai Hartvig, «Peter Pan, An innocence between dream and nightmare», Artinfo France, octobre 2010, Paris
- Laetitia Bélanger, « A promenade for a cuddle », happen.fr, mai 2010, Bordeaux (FR)
- Michel Monteil, « Speaks to a cuddly toy », Sud-ouest, p. 2-13, 02/08/08 Bordeaux (FR)
- Chernomorie, p.4, 13/06/08, Varna (Bulgaria)
- Patrick Lemerle « Nicolas Julliard did not forget his childhood » La Provence, p.10, 27/11/04, Marseille (FR)
- Marie Lechner « Greedy Tokyozone » Libération, p.34, 01/12/04, Paris

CATALOGS

Espace Culturel Louis Vuitton, Landscapes of contemporary creation, 2011, Actes Sud, Paris
Qui es tu Peter ?, 2010, Annabelle Gugnion. Espace Culturel Louis Vuitton
L'art est ouvert 2009, Marie Cécile Ruault Marmande. Cultural agency of Périgord, General Council of Dordogne and Regional Council of Aquitaine



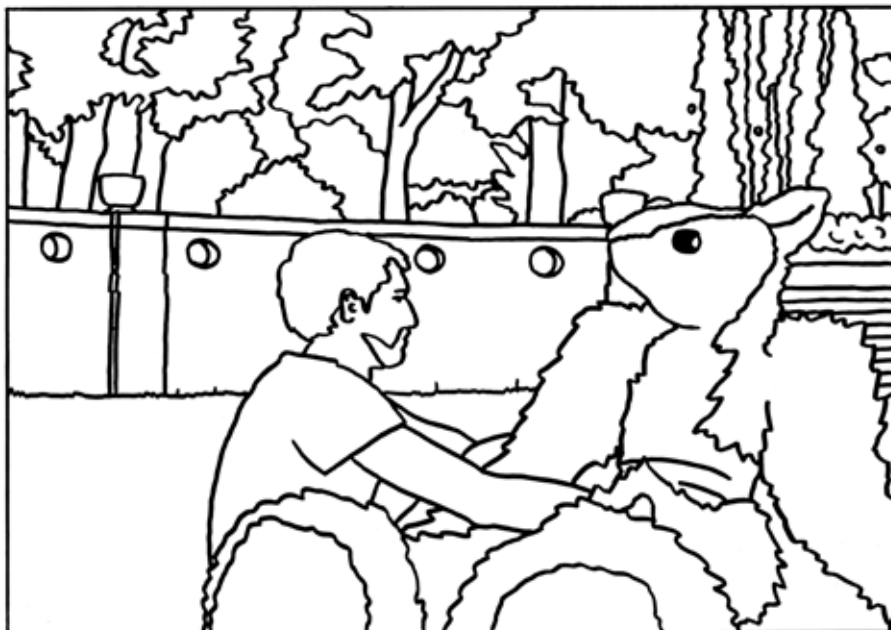
M : That's true, you're totally alone here ! I need to meet other artists, other art creations. I'm not inspired here, nothing happens.

K : You're allowed to see other artists or to invite them here !



M : I know that but sometimes spontaneous meetings are exciting. I think to come back to Neukölln.

K : Really ? So I need to find an art collector who leaves in Schöneberg.



M : Ho yeah ! you'd be super happy here ! In a gold cage surrounded by artworks probably more famous and powerful as you're. They'd eat you raw darling !



K : Haa haa haa, very funny !

Kegawa is a Pelomorphe, an artwork, a member of the Alpha couple with the artist. His name, simply «fur» in Japanese, shows the physical and sensual aspect of that monster. This multifaceted character is at the art, the transitional object and animality encounter. He loves above all Nature but has an inferiority complex not to be an animal. He hates all forms of power and sees Museums and other art places such as disciplinary rehabilitation centers. He has with «Me», his creative artist, twisting relationships as love affair, as filial or fraternal relations. *Kegawa and Me* follows the daily life and the more extraordinary life of this duo : artist / artwork. One notices in particular the different perceptions of the plushy object by the artist(s), by children or by the more «Cartesian».

My experience of the world, and the art scene in particular, will be the grounds of *Kegawa and Me's* adventures. The echo with real life will be obvious and claimed. Hence the choice of a drawing technique that fits perfectly with this expectation. This drawing design combines the influences of my childhood: collages of my uncle and clear line drawing from my mother. Between manual and digital drawing, this technique varies between reality and fiction.

Kegawa est un Pelomorphe, une oeuvre d'art, un membre Alpha du couple qu'il forme avec l'artiste. Son nom, tout simplement «fourrure» en Japonais, montre bien l'aspect physique et sensuel de ce monstre. Personnage multi facette à la rencontre de l'art, de l'objet transitionnel et de l'animalité. Il aime par-dessus tout la Nature mais fait un complexe d'infériorité à ne pas être animal. Il déteste toute forme de pouvoir et perçoit les musées et autres lieux d'art comme des centres de redressement disciplinaire. Il entretient avec «Moi», son artiste créateur de sinueuses relations tantôt amoureux, tantôt filiale ou fraternelle. *Kegawa and Me* relate la vie quotidienne et plus extraordinaire de ce duo artiste/œuvre. On y remarque notamment les différences de perception de l'objet en peluche, par l'artiste, par les enfants ou encore par les plus «Cartésiens».

Mon expérience du monde, et du monde artistique en particulier, sera le substrat des aventures de *Kegawa et Moi*. L'écho avec la vie réelle sera évident et revendiqué. D'où le choix d'une technique de dessin qui colle parfaitement à cette attente. Ce dessin fusionne les influences de mon enfance : des collages d'un de mes oncles et le dessin clair de ma mère. Entre dessin manuel et digital, cette technique oscille entre la réalité et la fiction.

KEGAWA AND ME

A True story of a relationship between an artist and one of his artwork



Texts and illustrations by Nicolas Julliard

CE SOIR LA LUMIERE... 2011

Ce soir la lumière... (This evening the light...) is video between two ; between reality and fiction, between dream and urban meeting. Luminescent Pelomorphe becomes in the reality of the city, a fabulous being. The artist accompanied with this being of light roams in the city on the meeting of an audience. Such strange couple, merged and different at the same time, the artist invites the public to manipulate, to meet this extraordinary part of himself. The park is this particular place of the city at the middle road between the urban and the wild. Ideal case, the summer park attracts the most diverse public, the strollers on one side, the groups of friends and the persons whom a big city can force to the solitude. At night, in that space out of time and space, the simple luminescence of this cuddly toy, bring a magic moment convenient to the meeting and the exchange.

Ce soir la lumière... est vidéo entre deux ; entre réalité et fiction, entre rêverie et rencontre urbaine. Pelomorphe luminescent devient dans le réel de la ville, Un être fabuleux. L'artiste accompagné de cet être de lumière déambule dans la ville à la rencontre d'un public. Tel un étranger couple, fusionné et distinct à la fois, l'artiste invite les publics à manipuler, à rencontrer ce double extraordinaire. Le parc est cet endroit particulier de la ville à mi-chemin entre l'urbain et le sauvage. Ecrin idéal, le parc estival attire les publics les plus divers, les flâneurs d'un côté, les groupes d'amis et les personnes qu'une grande ville peut contraindre à la solitude. Dans un espace, hors temps, hors espace, la simple luminescence de cette peluche amène de nuit, un instant magique propice à la rencontre et l'échange.





Ce soir la lumière... 2011, performance/installation,
photo © Rodolphe Escher / panOramas 2012



Artist's Tea time, 2011, 45', performance

ARTIST'S TEA TIME 2011

In a ancient style room, the children are welcomed by the artist and two assistants. A big table is drawn up with the tea time service. About ten Pelomorphes and the artist are already sat at the table and invite the children to join them. Tea time with hot chocolate and cakes in a precious and «British style» table : muffins, candlesticks, fruits, scones, etc. ... The style of table of the Mad Hatter from Lewis Carroll's Alice in Wonderlands. Can, in cosy and warm atmosphere, the art be only a moment of pleasure together with artworks and an artist ? Performance, which celebrates 10 years of creation of the Pelomorphes. Concept of sharing, exhibition around a privileged tea time meeting. The afternoon snack is this privileged moment of break in the life of the child and exchanges with the close relatives. To transpose the exhibition into this context allows the artist to share an intimate, suspended and exceptional moment with his young audience. This performance requires an ancient space, ideally in a house with British style.

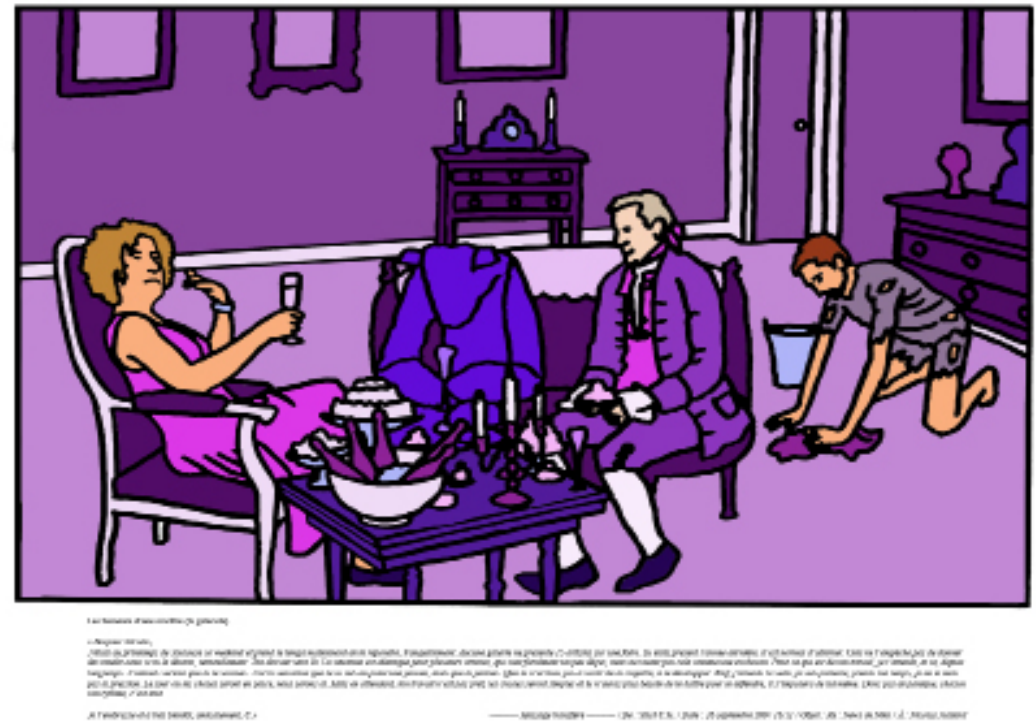


Dans une salle au style riche et ancien, les enfants sont accueillis par l'artiste et deux assistants(es). Une grande table est dressée avec le service de goûter. Une dizaine de Pelomorphes et l'artiste sont déjà attablés et invitent les enfants à les rejoindre. Un goûter de chocolat chaud et de gâteaux avec une table précieuse et «british» : muffins, chandeliers, fruits, scones, etc... Le style de table du Chapelier toqué de Lewis Carroll dans Alice aux pays des merveilles. Ambiance cosy et chaleureuse, l'art peut-il être uniquement un moment de plaisir en compagnie d'œuvres d'art et de l'artiste ? Performance, qui célèbre les 10 ans de création des Pelomorphes. Concept de partage, d'exposition autour d'une rencontre privilégiée, celle d'un goûter. Le goûter est ce moment privilégié, de pause dans la vie de l'enfant et d'échanges avec les proches. Transposer l'exposition dans ce contexte permet à l'artiste de partager un instant intime, suspendu et hors norme avec son public. Cette performance nécessite un espace ancien, idéalement dans une maison au style britannique.

LES PUISSANTS DE L'ART CONTEMPORAIN 2011

Les puissants de l'art contemporain (The powermen of the contemporary art) - Series of epistolary drawings, involving the risks and the discomfort of the artistic career. On a playful and light tone following the example of pamphlets and satires, The powerful of the contemporary art present the difficulties which meets the artist and the feeling of powerlessness which ensues from it. Every drawing are joined with e-mails, dialogue between artist and the powerfulmen, based on the reality.

The fantasies of the Marquess (the Curator), The humors of a cruel step-mother (gallery owner), Her majesty of the Regional Collection (the director of the public place), The ball of the jealousies (the artists), These Sirs of the farce (the public people).



Les puissants de l'art contemporain - Série de dessins épistolaires, mettant en jeu les risques et l'inconfort de la carrière artistique. Sur un ton ludique et léger à l'instar des pamphlets et des satires, Les puissants de l'art contemporain présente les difficultés que rencontre l'artiste et le sentiment d'impuissance qui en découle. Chaque dessin contient en marge des e-mails montrant un texte, dialogue entre artiste et les puissants, basé sur du réel.

Les fantasmes de monsieur le Marquis (le Curateur), Les humeurs d'une marâtre (la galeriste) , Sa majesté du Fond Régional (la directrice de l'espace public), Le bal des jalouses (les artistes), Ces messieurs de la bouffonnerie (les hommes publics).



----- Message transféré ----- / De : M. H. / Date : 23 mars 2010 11: 47 / Objet : Retour sur Paris... / À : Nicolas Julliard

«Mon cher Nicolas,
J'ai, comme je te l'ai déjà dit, passé une excellente après-midi en ta compagnie. La visite de ton atelier a été un moment délicieux, intéressant et plein de douceur. Tes Pelomorphes, à ton image, sont charmants, tendres et énigmatiques. Je suis curieux d'en connaître un peu plus sur vous. J'ai parlé à K. T. [curatrice] de l'idée d'intégrer ta vidéo à notre expo de Dubaï. Elle n'est pas encore convaincue mais si tu m'aides, je suis sûr que l'on peut y arriver. Dis moi lorsque tu passes à Paris, je serais ravi de te recevoir. Je te souhaite une bonne inspiration.
Affectueusement
M. H.»



Ousmane équilibre, 2010, 70/50cm, Digigraphie

ANIMA EXP 2010

Performances Anima Exp made the object of preliminary studies. In 2004, on the occasion of individual exhibition in Paris, Nicolas Julliard invites Yuko Kametani (Japan) to work on the dance of animation of Pelomorphe. In spring on 2009, this time in Bordeaux, in the same conditions, he invites Julie Benedetti (France). In this axle, of meeting dance and visual performance, developed the problems of the breath of life given by the child in his transitional object. This intention meets in mission that devotes himself every artist, particularly the visual artist.

Performances Anima Exp (Animare in Latin: to give life and Exp of English : experiences) sessions are which try to show how dance reveals the life of the inert object : Pelomorphe.

Anima Exp is an extraordinary couple (human being / animal, adult / doudou, motor / object) whose feelings of movement create the reciprocity of life. Pelomorphe (inert work of art) saw thanks to the dynamics of the dancer but less obvious, the dancer exists thanks to the object has leave of whom he creates his dialogue. They find in these performances the symbiotic fusion of the small child and of its transitional object : the object exists thanks to me but I need the object to show myself my own existence. It is the question of our report in the work which is put down: the space, temporal, emotional questions are outstanding. Anima Exp presents link between the transitional object and the work of art.

Anima Exp Bamako 2010 is a film and photos project. During an art residency performed in partnership with the dance company Donko Seko and the Conservatory of arts and multimedia of Bamako (Mali), Nicolas Julliard worked with 6 dancers. This project was supported by the Regional Council of Aquitaine and the French Cultural Center of Bamako.



Anima Exp Julie Benedetti, 2010, 8'50", Video

Les performances Anima Exp ont fait l'objet d'études préliminaires. En 2004, à l'occasion d'une exposition individuelle à Paris, Nicolas Julliard invite Yuko Kametani (Japon) à travailler sur la danse d'animation d'un Pelomorphe. Au printemps 2009, cette fois sur Bordeaux, dans les mêmes conditions, il invite Julie Benedetti (France). Dans cet axe, de rencontre dans et performance plasticienne, s'est développée la problématique du souffle de vie donné par l'enfant à son doudou. Cette intention se retrouve dans la mission que se donne chaque artiste, particulièrement les plasticiens.

Les performances Anima Exp (Animare en latin : donner la vie et Exp de l'anglais experiences) sont des sessions qui tentent de montrer comment la danse révèle la vie de l'objet inerte, du Pelomorphe.

Anima Exp est un couple extraordinaire (humain / animal, adulte / doudou, moteur / objet) dont la sensibilité du mouvement crée la réciprocité de vie. Le Pelomorphe (œuvre d'art inerte) vit grâce à la dynamique du danseur mais moins évident, le danseur existe grâce à l'objet à partir duquel il crée son dialogue. On retrouve dans ces performances la fusion symbiotique du petit enfant et de son doudou : l'objet existe grâce à moi mais j'ai besoin de l'objet pour me révéler ma propre existence. C'est la question de notre rapport à l'œuvre qui est posée : les questions spatiales, temporelles, affectives sont en suspens. Anima Exp présente le lien entre l'objet transitionnel et l'œuvre d'art.

Anima Exp Bamako 2010 est un projet présentant film et photographies. Lors d'une résidence effectuée en partenariat avec la compagnie Donko Seko et le Conservatoire des arts et métiers multimédia de Bamako (Mali), Nicolas Julliard a travaillé avec 6 danseurs. Ce projet a reçu le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine et celui du Centre Culturel Français de Bamako.



LA CONSULTATION 2009

The Consultation is an artistic protocol which takes place in form of sessions. The first one took place during 2009 in Bordeaux (France). This performance/installation is based on a meeting, being in two parts. A meeting audience / artwork and a meeting audience / artist. The public is individually invited to meet an artwork, a Pelomorphe in a session about twenty minutes. Alone with the artwork, in any privacy, the audience / patient can confide, notice and touch the piece.

After this session, a interview with the artist allows to converse on the received feeling. It favours the understanding of stakes of the protocol : privacy, confidentiality, status of artwork and accessibility of art. The Consultation brings to a double artistic and psychological cogitation.

This work consists of an installation and a set of photo and video archives ceaselessly increasing.

La Consultation vidéo (session juin 2011), 14'20", english version

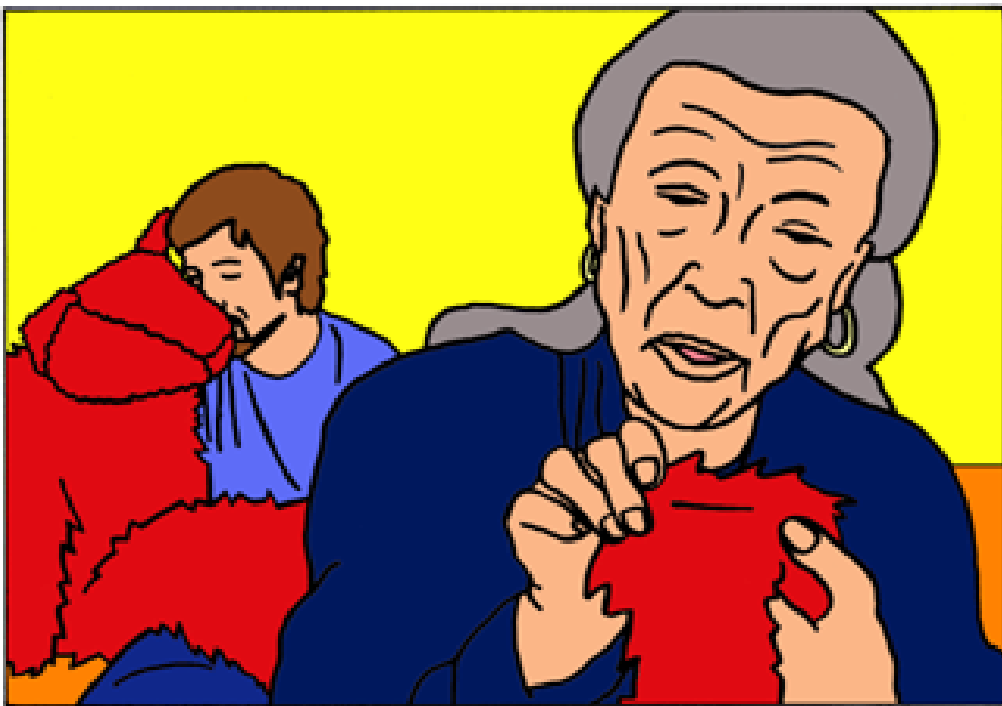


La Consultation vidéo (session juin 2011), 14'20", english version

La Consultation est un protocole artistique qui se déroule sous forme de sessions. La première a eu lieu à Bordeaux (France) en 2009. Cette performance/installation se base sur une rencontre, se faisant en deux temps. Une rencontre public/œuvre et une rencontre public/artiste. Le public est individuellement invité à rencontrer une œuvre, un Pelomorphe dans une séance d'environ vingt minutes. Seul avec l'objet d'art, en toute intimité, le public - patient peut se confier, observer et toucher l'œuvre.

Après la séance, un entretien avec l'artiste permet de converser sur le ressenti perçu. Il favorise la compréhension des enjeux du protocole : l'intimité, la confiance, le statut de l'œuvre et l'accessibilité de l'art. La Consultation amène à une double réflexion artistique et psychologique.

Cette oeuvre se compose d'une installation et d'un «ensemble d'archives» photo et vidéo sans cesse grandissant.



*Genealogy fantasized of the artist My grand-mother (Louise Bourgeois) 2008
80/60 cm digigraphy*



*Genealogy fantasized of the artist My grand-father (Joseph Beuys) 2008
80/60 cm digigraphy*

GÉNÉALOGIE FANTASMÉE DE L'ARTISTE 2008

Genealogy fantasized of the artist is a colorbook, a series of 12 portraits.

Who ever hasn't fantasized child, on his origins, on a possible adoption ? Who ever hasn't dreamed to have in reality the genes of a famous pirate, a Russian spy or an intergalactic prince ?

In this first colorbook, I introduced this type of fantasy into my reality of grown-up artist : succeed finally in being part of the big family of contemporary art. Of course aware of the Utopia of this challenge, I chose the biggest artists, those correspondents in my type of artistic creation. Hope of ideal which corresponds for me perfectly to wait of the child faced with the colorbook : to control the art of the pen and join the model. My drawings blend numerical technology and «traditional » drawings. Their elaboration is made up of a series of stages which are not without reminding of the feelings of the workshops of drawings and collage of childhood. These stages are numerical assemblage, manual drawings, tracing paper, scanne and modification. In this work, every artist's portrait introduces a correlation between the artist referent, one of its works and one of my pelomorphes.

Yes there is big ego to blend my genes with those of Louise Bourgeois, Jeff Koons and all the others. The motivation of this colorbook is the hope of success in art. Here, I wanted to pay tribute to this battle which I share to so many artists.

Généalogie fantasmée de l'artiste est un album de coloriage, une série de 12 portraits.

Qui n'a jamais fantasmé enfant, sur ses origines, sur une possible adoption ? Qui n'a jamais rêvé de posséder en réalité les gènes d'un fameux pirate, d'une espionne russe ou d'un prince intergalactique ?

Dans ce premier album de coloriage, j'ai introduit ce genre de fantasme dans ma réalité d'artiste adulte : arriver enfin à faire partie de la grande famille de l'art contemporain. Bien sûr conscient de l'utopie de cette entreprise, j'ai choisi les plus grands artistes, ceux correspondants à ma branche de création artistique. Espoir d'idéal qui correspond pour moi parfaitement aux attentes de l'enfant face à l'album de coloriage : maîtriser l'art du stylo feutre et rejoindre le modèle. Mes dessins mêlent technique numérique et dessin « traditionnel », manuel. Leur élaboration se compose d'une série d'étapes qui ne sont pas sans rappeler les sensations des ateliers de dessin et collage de l'enfance. Ces étapes sont l'assemblage numérique, le dessin manuel, le calque, le scanne et la retouche. Dans cet ouvrage, chaque portrait d'artiste présente une interaction entre l'artiste référent, une de ses œuvres et un de mes pelomorphes .

Oui il y a grande prétention à tenter de mêler mes gènes à ceux de Louise Bourgeois, de Jeff Koons et de tous les autres. La motivation de cet album se situe dans l'intégration de l'espoir de reconnaissance au processus créatif. Je voulais ici rendre hommage à ce combat que je connais chez bon nombre d'artistes.

